




MAÎTRISER LES BRUITS:

Musique concrète classroom composing
at secondary school level in Ireland



Anna-Marie Higgins

Manor House, Dublin

Research undertaken through the University of Cambridge, UK

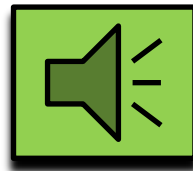




MUSIQUE CONCRÈTE



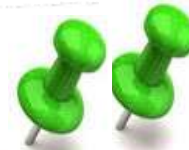
«Les bruits, les sons seront choisis, placés dans des silences significatifs. Ils auront en eux-mêmes un rythme.» (Artaud, 1926)



Etude aux Chemins de Fer

«Lorsqu'en 1948, j'ai proposé le terme de musique concrète, j'entendais, par cet adjectif, marquer une inversion dans le sens du travail musical. Au lieu de noter des idées musicales par les symboles du solfège, et de confier la réalisation concrète à des instrumentistes connus, il s'agissait de recueillir le concret sonore, d'où qu'il vienne, et d'en abstraire les valeurs musicales qu'il contenait en puissance.» (Schaeffer, 1966)

MAÎTRISER LES BRUITS



acoustic ecology

musique concrète

sound manipulation

electronic

pedagogy

sound generation



electroacoustic

soundscape

soundtrack

acousmatic

SCHAEFFER

WESTERKAMP

FERRARI

SCHAFER

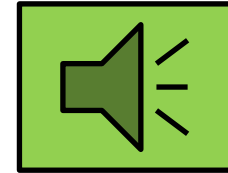
STOCKHAUSEN



CHALLENGES



- How are the sounds organised?
- What are we hearing?
- *When* is it music?

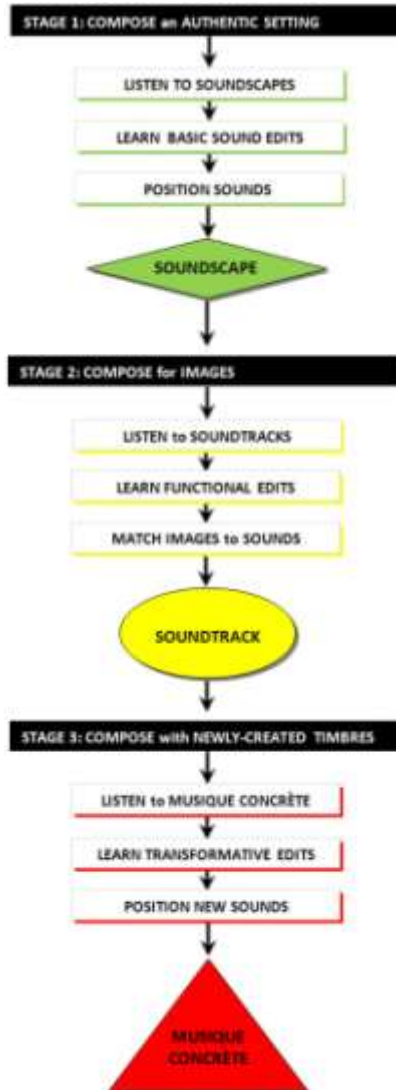


Dripsody
(Le Caine)



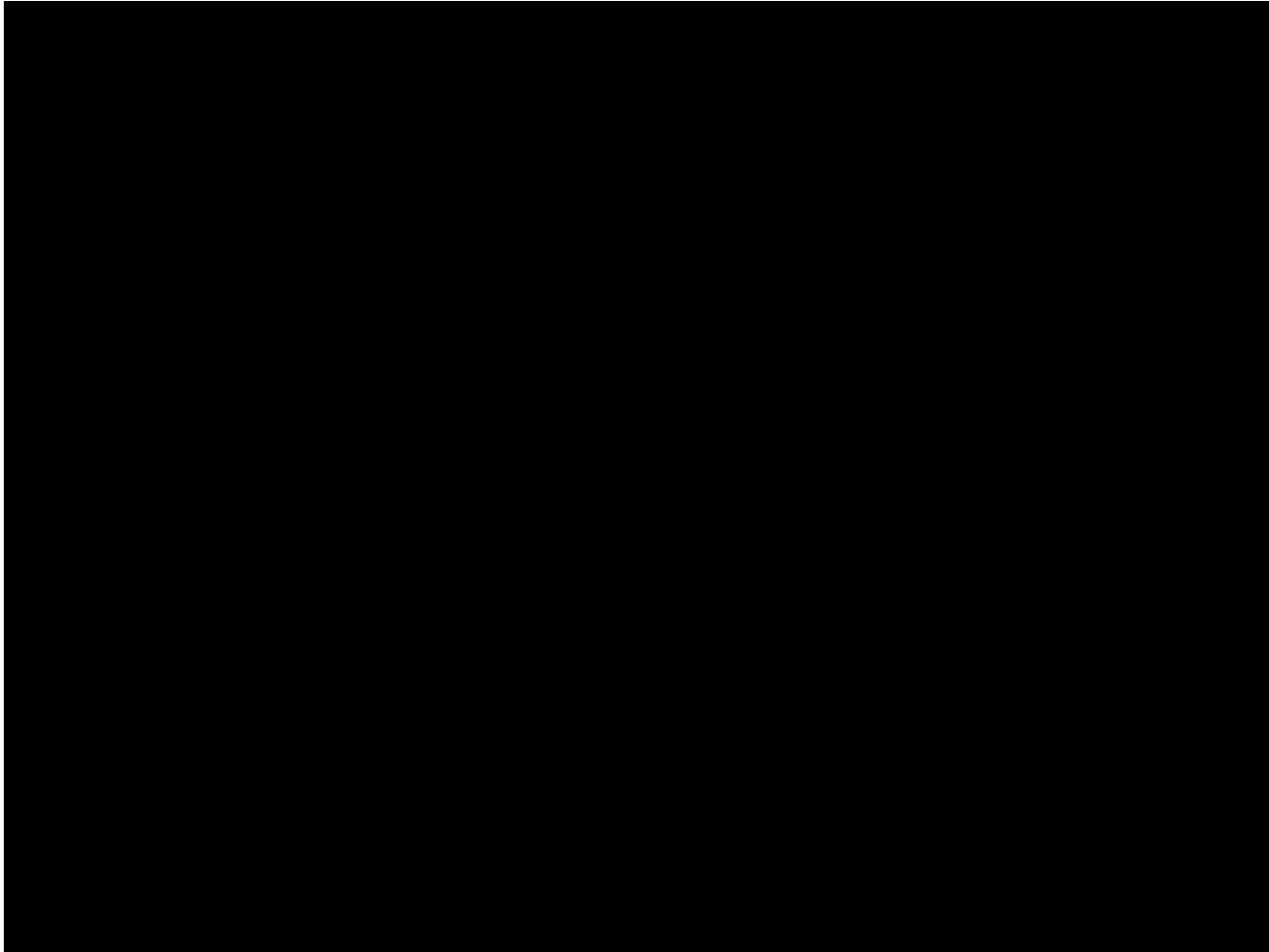
Charlotte Corday
(Doyle)

MODEL





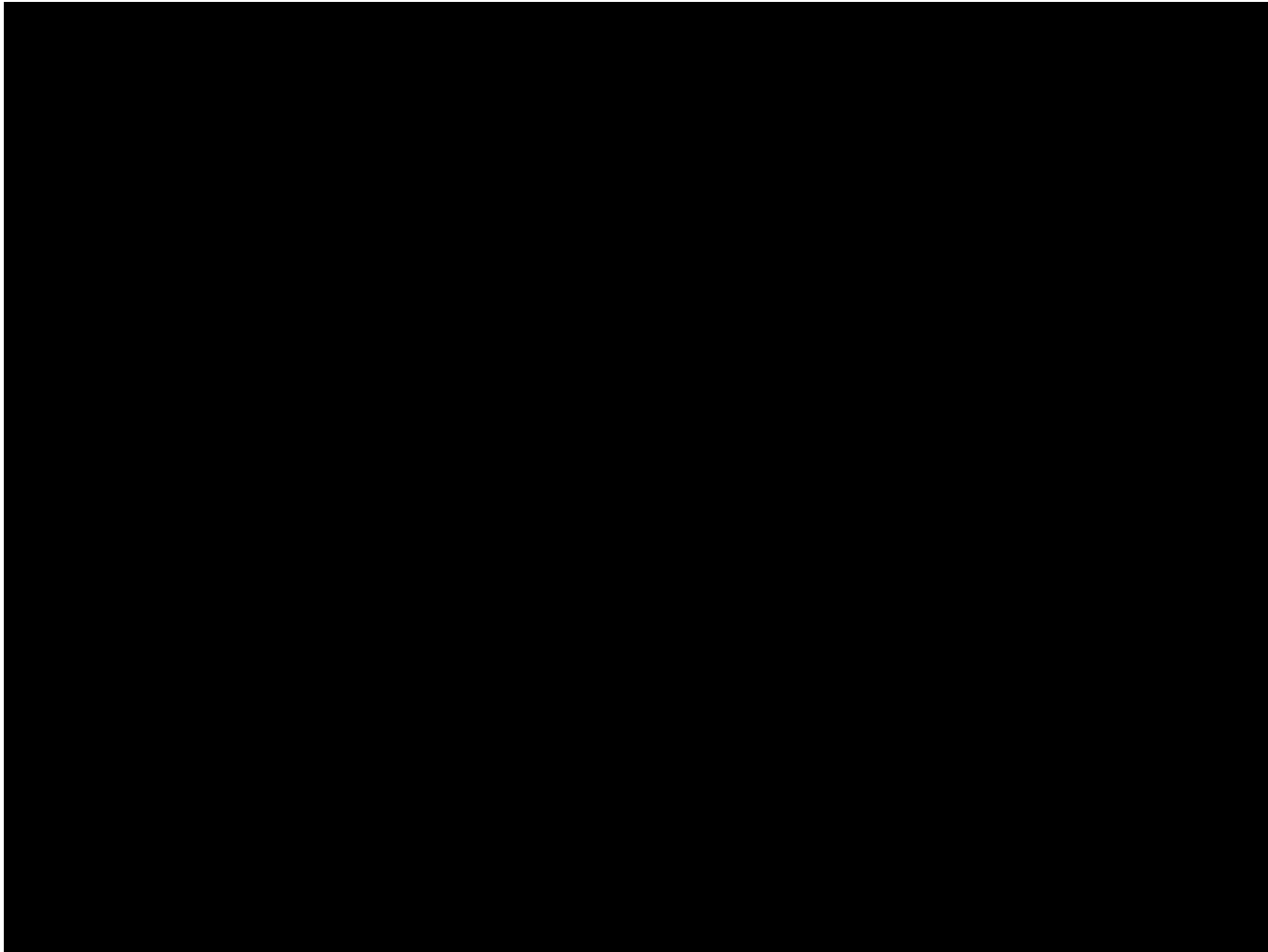
AUTHENTIC SETTING



Gardenscape



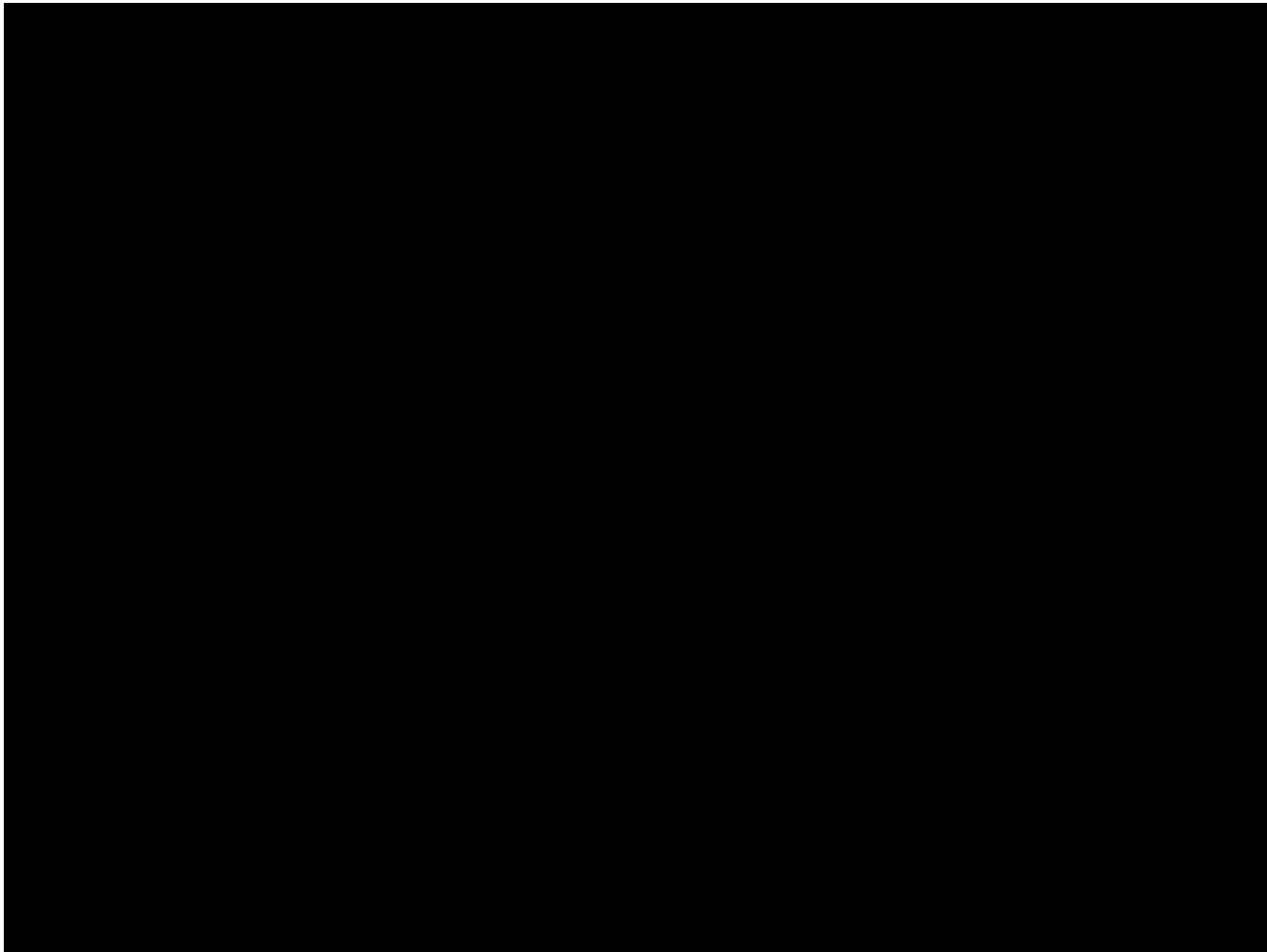
VISUAL JUXTAPOSITION



The Persistence of Memory (Dali)



MUSICAL CONCEPTS



Clank (work in progress)

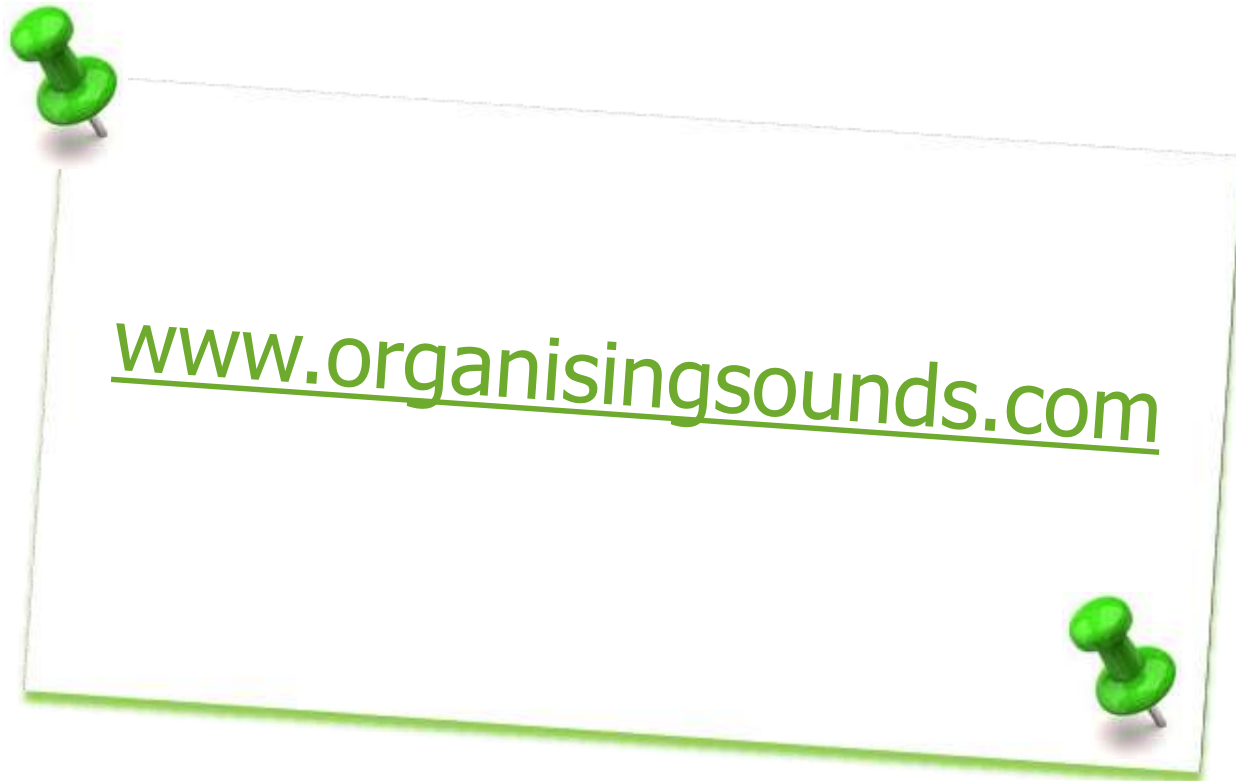


FINDINGS



Musique concrète classroom composing

- enhances aural sensitivity,
 - encourages creativity,
 - facilitates musical learning and
 - fulfils certain curricular requirements.
-



Thank you for your attention.

amhiggins@organisingsounds.com